

## LA CATEDRAL DE SANTA MARÍA

Sánchez-Oro “ La iglesia mirobrigense fue vista por Fernando II como un instrumento de dominio, siendo más secundaria su labor pastoral”.

Edificio de arquitectura religiosa, se encuentra situada entre tres plazas: la Plaza de San Salvador o Isabelina, la Plaza de Amayuelas y la Plaza de Herrasti. Se construyó entre los **siglos XII – XV**: la Edad Media es la etapa de mayor fortuna bibliográfica.

La ciudad desempeñó, por su situación geoestratégica, un papel importante con las relaciones con Portugal.

En 1161, Fernando II sienta las **bases** (sede episcopal, catedral, murallas, concejo, ...) de lo que va a ser un **núcleo importante** durante la **Edad Media**.

La primitiva catedral fue la actual Iglesia de San Andrés, que se encuentra extramuros. La actual catedral es la de Santa María, cuya fundación no está clara, se sitúa entre 1165-70. Es una obra **románica**, con planta de **cruz latina**, su **cabecera** está orientada **a naciente** y es **triabsidal y escalonada**, consta de **tres naves** de **cuatro tramos** más **transepto**, el pórtico del perdón y la capilla del sagrario alargan la planta, su alzado es *ad triangulum*.

La prolongación de las obras, durante casi 6 siglos hacen que este edificio se clasifique de tardorrománico, de transición al gótico. La iglesia se proyectó como románica, pero sus detalles y ornamentación tienden a ser góticos, como las bóvedas de crucería, numerosas estatuas y parte del claustro.

Es interesante la leyenda y detalle del oso, en la construcción de la catedral. ocurría que las obras de tan magno proyecto eran destruidas por una misteriosa fuerza que, en medio de sobrecogedores bramidos, visitaba cada noche el lugar donde se estaba construyendo el templo. Por la ciudad circulaban rumores que responsabilizaban a algún demonio de las destrucciones nocturnas, alguna fuerza del mal empeñada en que no se llevara a cabo la construcción de la Catedral. Hasta que una noche alguien se armó de valor y decidió hacer frente a la misteriosa criatura nocturna. En medio de la oscuridad, cuando comenzaron a oírse los amenazadores rugidos, un valeroso caballero atravesó con su espada al hipotético demonio, que resultó ser un enorme oso. Mas, cuenta la leyenda, que no puede haber oso en el mundo con la fuerza y la fiereza de aquel, más bien era el mismísimo Satanás en forma de oso. En la Catedral de Ciudad Rodrigo puede verse la figura de un hombre luchando contra una enorme bestia.

Se hace una renovación de la capilla mayor durante la época barroca (último tercio del s.XVIII), además de la monumental torre y la sacristía.

En el exterior:

- Destaca la cabecera de la capilla mayor, que achica el único ábside romano visible.
- El crucero muestra la evolución arquitectónica; las puertas son románicas al comienzo de las obras, y la esculturas son góticas, cuando se finalizan estas.
- Los rosetones son de estilo gótico.

- La balastrada superior (situada en el tejado) de ella quedaban mínimos restos, hasta que ha sido restaurada hace un par de años, y la podemos observar tal y como fue entonces.

La modificación más importante tiene lugar con el **terremoto de Lisboa en 1755**, lo que produce la **pérdida** de la **Torre de las Campanas**. También, durante la revuelta comunera se produce la pérdida de otra torre, llamada la Torre de Defensa, ubicada en la Capilla de la Soledad. Durante esa época la Catedral fue un verdadero castillo con almenas.

La **nueva torre** se construye en **1753**, obra de **Juan Sagarvinaga**, mandada construir por el obispo Clemente Comenge. Consta de tres cuerpos y es de estilo neoclásico.

Durante la Guerra de la Independencia, su utilidad fue de polvorín, de lo cuál podemos apreciar numerosas marcas de balas de cañón en la fachada del poniente (Pl. de Herrasti).

De gran importancia es la Capilla del Pilar, mandada construir también por el obispo Clemente Comenge, de origen zaragozano. En la parte exterior podemos observar el escudo del obispo. Es de estilo barroco, se sitúa a la derecha de la Puerta de las Cadenas.

Hay **tres puertas de acceso** al templo:

1. **El Pórtico del Perdón**: situado en la Plaza de Herrasti. Es la entrada principal, del s.XIII. Los relieves representan la coronación de la Virgen. El pórtico es un arco apuntado con arquivoltas, consta de 3 alturas: la primera, capiteles con escenas de la vida de Jesús; segunda, apostolado; tercera, abundantes representaciones escultóricas. El vano de la puerta consta de dos arcos gemelos, dividido por un parteluz con la imagen de la Virgen y el niño.

En el primer plano se representa “La última cena”, de izquierda a derecha representaciones de: Cristo entrando a Jerusalén montado en un pollino, palmas alfombran el suelo, Jesús curando a un ciego y su crucifixión.

En el panel superior (a La Última Cena) se representa la Asunción de la Virgen (dos ángeles la sacan del lecho para llevarla al cielo).

Las arquivoltas (seis semi-arcos) ocupan la mayor parte de la obra. Primera arquivolta exterior: resurrección universal, sepulcros abriéndose para dar salida a mortales para presentarse al Juicio de Dios. Curiosidad de la terminación de la arquivolta: hombres y mujeres conducidos por el diablo yendo al infierno (figurado como una gran caldera). Segunda arquivolta: ángeles de dos en dos, con las alas caídas en señal de sumisión. Tercera arquivolta: confesores de fé. Cuarta arquivolta: ángeles con incensarios. Quinta arquivolta: vírgenes doncellas de dos en dos. Sexta arquivolta: mártires y otros santos con palmas en las manos.

También hay que destacar, el Apostolado, representado por grandes estatuas, 6 a cada lado. Pero en representación de Judas pusieron a San Pablo (piernas cruzadas y libro de las Epístolas). En el proyecto primitivo la imágenes iban a ser

situadas bajo las aureolas que están a los pies. Una de las razones es que los doseletes sobre las cabezas del apostolado son 5 en vez de 6.

El pórtico al principio daba al exterior, pero más tarde lo convirtieron en una Capilla dedicada a Santa Ana. Últimamente cerrado de manera definitiva, por la torre que cae encima.

Durante la Guerra de la Independencia fue convertido en polvorín, lo que motivó numerosos impactos de cañón. Desfiguraron la torre por esta parte y mutilaron la balaustrada que rodeaba lo alto de la torre y parte superior del crucero y del ábside mayor.

2. **Puerta de las Cadenas**: situada en la Plaza de San Salvador. Recibe este nombre por la gruesa cadena que la protegía. Consta de un gran arco de medio punto, sobre él alberga 5 estatuas románicas ( de izquierda a derecha: San Juan, San Pedro, Cristo mostrando las llagas, San Pablo con el libro de las Epístolas y Santiago el Mayor con bastón y conchas de peregrino).

A la derecha de este gran arco, a un nivel superior de las 5 estatuas, se encuentra en una pequeña hornacina una hermosa Virgen (de transición del románico al gótico). Los pliegues del vestido son claramente románicos, mientras que la cara es claramente gótica.

El friso superior al arco es de estilo gótico, soporta 12 estatuas de figuras del Antiguo Testamento: excepto la tercera y la cuarta, que son los Reyes de la época (Alfonso IX), aunque también se afirma que son el Rey Salomón y la Reina Saba.

El gran rosetón es gótico y cae encima del friso, da sensación que se encuentra algo descentrado en relación con toda ella, debido a una pilastra situada en la parte derecha, pero si observamos el rosetón desde el interior no es así.

3. **Puerta del Enlosado o de Amayuelas**: se sitúa en la Plaza de Amayuelas. De ella destacan capiteles decorados con arpas y animales simbólicos (al parecer, gallos estilizados, símbolo de la vigilancia).

Es de estilo románico bizantino. Tiene varios arcos estando lobulado el inferior. En el muro contiguo, que da al claustro, se encuentra la Puerta del Esviaje. Entre las dos puertas, hay una hornacina de la Virgen de estilo plateresco, coronada por un remate exquisito.

La parte superior del muro cuenta con una crestería plateresca, conservada aunque maltratada por la Guerra de la Independencia.

El interior se articula en:

- Tres naves: una de ella central (de mayor altura y proporciona la luz al interior) y las otras dos laterales (que proporcionan luz mediante vanos de bella factura).
- Planta de cruz latina.
- Gran ábside central.

Sus tres naves se cubren con bóvedas de crucería, enmarcadas por arcos apuntados que descansan sobre pilares compuestos (de núcleo cuadrado) y tres semicolumnas (con capiteles vegetales e historiados).

Las ventanas de la nave principal pertenecen plenamente al estilo gótico, mientras que las de las naves laterales son marcadamente románicas y dotadas de una exquisita decoración (geométricas, vegetales y animales). En las naves laterales, en el interior, hay tres huecos para los vanos, los laterales son ciegos y horadado el central.

La Capilla del Sagrario y la Capilla de la Soledad culminan las naves laterales, sus retablos son barrocos.

A la derecha de la Puerta de las Cadenas sobresale la Capilla de los Pacheco o Marqueses de Cerralbo (familia de importante linaje en la ciudad). También se le conoce como Capilla de Oriente o Capilla de la Epístola, debido a su orientación e imagen del Cristo así llamado. La imagen de la Virgen es la de la Madre del Amor Hermoso.

La **Capilla Mayor** fue al principio más baja, poco más o menos que las laterales. Fue reconstruida en el **s.XVI** por Gil de Hontañón, proporcionándole mayor altura y una bóveda de crucería gótica (con un precioso entrecruzado de nervios adornado con florones o arandelas doradas policromadas).

Hubo **dos retablos** sucesivamente, el primero fue de estilo hispano-flamenco con 29 cuadros en tabla de Fernando Gallego (s.XV). Fue sustituido, por malas condiciones, por uno de plata que desapareció durante la Guerra de la Independencia (**s.XVIII**). Las tablas del primer retablo, de F.Gallego, estuvieron un tiempo colgadas en el claustro. Posteriormente, en el Museo Richmond, en Londres. Y finalmente hoy, se encuentran en el Museo de la Universidad de Tucson (Arizona, USA) donde se encuentran 26 de ellas.

Actualmente, en la Capilla Mayor, no hay ningún retablo, pero en su lugar se encuentra una imagen de la Asunción, obra de Juan de Mena, proveniente del Monasterio de La Caridad, donada por los Condes de Foxá. A sus lados otros dos cuadros: a la derecha, San Sebastián (escuela de Ribera, figura escultórica, luz tenebrista que ilumina fuertemente el costado dejando en penumbra el resto, postura manierista), y a la izquierda, San Jerónimo (penitente, arrodillado ante un crucifijo). Y de los paños laterales de esta monumental Capilla, cuelgan otros dos cuadros: la Inmaculada Concepción (s.XVII) y la Anunciación (composición poco atinada). Todos ellos sin gran relevancia artística.

Junto a la Capilla del Evangelio se levantó una sacristía (actual antesacristía) resuelta con bóveda de simples nervios cruceros. Juan de Sagarvinaga hizo la actual: de planta rectangular, acabó por ocultar el ábside románico, de interés dentro de la sala destacan un espejo con excelente marco rococó y un retablito de estuvo en tono dorado.

El **coro** ocupa los tramos centrales de la nave central, fue realizado por Rodrigo Alemán. Ha habido numerosos intentos, por suerte fallidos, de cambiarlo de sitio. Es de estilo gótico-plateresco (transición del gótico, tardogótico). Cuenta con 72

sillas, situadas en dos hileras: coro alto, coro bajo. Su material constructivo es madera de nogal. Del él llaman la atención las dedicadas a los reyes (decoradas más lujosamente, y en un estilo hispano-flamenco) y la episcopal (colocada en el centro).

La talla es espectacular, con motivos platerescos, la mayor parte profanos (por no decir todo el conjunto) entre los entrepáños, frisos, paciencias y misericordias (molduras bajo los asientos) decoradas con motivos picarescos (grutescos...). Los órganos están revestidos con adornos barrocos por Larra Churriguera (estilo “churrigueresco”), y aún funcionan.

La crestería que remata los muros del coro es gótica, sumamente ornamentada y muy calada, en su decoración cuenta con cardinas, niños y otras galas, influenciadas por el Renacimiento.

Las puertas laterales del coro son bellísimas, aunque de escasa luz, con arco y jambas de ornatos (a base de columnillas cogollos y cardinas)

El espacio de la sillería coral es de planta rectangular, abierta hacia el lado de la Capilla Mayor, pero cerrada por una monumental reja, que alberga dos pilares dóricos rematados con esculturas de San Pedro y de San Pablo. Las Rejerías, de la vía sacra y del coro, son obra de Gregorio Rodríguez y Francisco de Gamboa.

El coro se divide en dos órdenes, la sillería alta (41) y la sillería baja (31). En todas las sillas hay que distinguir: asiento, respaldo y brazos. Además de otra especie de brazos secundarios o supletorios llamados paciencias (que sirven de apoyo). También, en la parte del asiento, tienen una parte giratoria, y en el reverso de ella, un pequeño reborde saliente con un pequeño relieve, que cuando se está de pie proporciona un pequeño alivio. A esto se le llama misericordia.

En las sillas bajas (31), las paciencias están adornadas por animales fantásticos encorvados de mil maneras o por figuras humanas a modo de acróbatas. Las misericordias con más malicia intención más sangrienta (animales absolutamente inclasificables, representaciones religiosas y paganas). Las sillas altas (41), tienen la misma disposición que las de abajo. Cobijadas por bóvedas estrelladas, pináculos y arquillos calados.

En el centro de la sillería se encuentra un facistol de madera, forrado en parte con chapa de bronce y rematado con una figura de David con el arpa.

El trascoro fue realizado por Ramón Pasqual Díez. Al principio contaba con un retablo barroco (“antiguo altar de los curas”), que destruyeron para construir el nuevo. Está hecho de estuco, imitando distintas clases de mármoles. Su desarrollo es eminentemente horizontal, con frontón triangular partido que invade ligeramente el cornisamento del coro. Cuenta con dos columnas a cada lado de la hornacina, y sus calles se separan por pilastras, que acogen cuatro relieves ovals. Hay una pequeña hornacina como altar, que alberga la imagen de la Inmaculada (procedente del Real Fuerte de la Concepción).

Las condiciones del enlosado son muy técnicas. Se levantaron grandes pilares dóricos, con tres caras festoneadas, que cierran la entrada al coro. En los

costados del coro (muros laterales) encontramos dos pequeñas capillas (poco más que altares) con arcos de medio punto y bóveda de cascarón, con unos pequeños retablos de madera dorada. Llevan en sus únicas hornacinas: la Virgen del Carmen (dorada y policromada, ojos de pasta vítrea, s.XVIII) y la Virgen con Niño (llamada “Aurora”) gótica del s.XV.

A destacar del interior de la catedral, es un pequeño altar en uno de los muros laterales (el contiguo al claustro). Es un altar de alabastro, uno de los mejores de la catedral. Mandado construir por los nobles que allí yacen, Don Hernando de Robles y esposa. Atribuido hasta hace poco a Juan de Juni, por su estética similar y fecha de la obra (pues sobre esa época estuvo trabajando allí) pero se trata de Lucas Mitata (italiano). La imagen principal es un relieve que representa el descendimiento de la cruz.

El **claustro** de la Catedral es de planta cuadrada (casi un perfecto cuadrado) contiguo a la nave del evangelio. La comunicación iglesia-claustro se realiza por una simple puerta en el interior del templo, aunque la de la parte del claustro es una puerta más ornamentada (s.XII) con arquivoltas anicónicas y columnas con capiteles florales.

Podemos clasificar la construcción del claustro en dos épocas:

- S.XIV: alas occidental y parte de la meridional. Mayor estilo románico en el que predomina la iconografía de la lucha entre el bien y el mal.
- S.XVI: crujías septentrional y oriental. Manteniendo rasgos generales pero actualizando detalles, cuenta con una hermosa puerta plateresca con acceso al patio de los cipreses.

Cada lateral presenta 5 ventanales con ventanas bíforas y tríforas (bíforas en los extremos y tríforas las demás). Por dentro de las galerías los arcos son trilobulados, y sobre ellos claraboyas dibujando trifolios y cuadrifolios, los capiteles son de decoración figurativa o vegetal.

Al exterior, es decir, en el interior del patio, los grandes ventanales están separados por contrafuertes en degradación, que llegan hasta la cornisa de remate. Algunos de los capiteles del claustro han sido rehechos por Tarabella en 1911.

En una de las galerías de poniente y meridional está enterrado el que se dice fue el primer arquitecto de la Catedral (pero no está muy claro): Don Benito Sánchez.

Las galerías están cubiertas por bóvedas de nervios cruceros (crujería). Los capiteles son de gran índole moral, representan la lucha entre el bien y el mal, y el mundo de las tinieblas, para acrecentar la fé y luchar contra nuestras pasiones.

Las capillas que se distribuyen en el claustro están muy reformadas y no muestran mucho interés:

- Capilla de los Hierros (llamada así a causa de la reja): la puerta de acceso es adintelada, bóveda de nervios cruceros, terceletes y ligaduras, tiene un pequeño óculo como suministro de luz y el parte del espacio de la capilla ocupado por una pétreo escalera.

- Capilla de la Librería: bóveda de medio cañón con lunetos, dividida en tres tramos.
- Capilla del Crucifijo: usada mucho tiempo como Sala Capitular. Cubierta por bóveda de medio cañón con lunetos. Tiene una puerta plateresca en un muro interior a esta, se encuentra tapiada y muy alterada.
- Capilla de San Jerónimo: interior angosto (reducidas dimensiones y poca altura) ya que fue construida bajo el terraplén de la muralla. Cubierta con bóveda de medio cañón. Puerta de acceso adintelada, rematada con frontón y tímpano que acoge el escudo del fundador.
- Capilla de San Lorenzo: muy deteriorada por filtraciones de agua de la muralla, también usada como Sala Capitular y más tarde como cátedra de música.

El claustro cuenta con un museo, inaugurado en 1992, son 6 salas en las que se distribuyen multitud de piezas de calidad. Predominan las esculturas de madera (la mayoría de época barroca), varios crucifijos de marfil y bronce, y la pieza más excelente es un cáliz-custodia de plata dorada.